

# THE DESIGN OF AI YI HE WATERFRONT LANDSCAPE GARDEN “反修饰、新景观”

——以银川爱伊河滨水景观公园设计为例

文：杜昀 刘可生 图片：毕路德

## 前言

过去，园林作为建筑周边的装饰工程大行其道；今天，我们推崇作为城市公共基础设施的新景观。传统的园林作为城市装饰割裂了城市与自然的交融；现代的景观立足城市公共基础设施建筑生态新格局。人文城市与自然景观浑然一体的“生长型城市”是我们对理想城市模型的期待。然而，在城市快速发展轨道下，所谓“三通一平、五通一平”的开发模式，导致城市本位主义思想的产生，以至城市本体和自然母体无序剥离。大片的山林、水域、湿地等自然资源被摧毁，即使偶有保留下来也成为了零散的生态孤岛，大部分散失了其生态系统的功能。于是，最终形成的景观也只能是作为城市的表象装饰和美化，根本不能满足其真实的景观与土地诉求。

如何利用现实的城市与自然基础，科学地构建起适合城市发展及土地诉求的新景观系统，成为今天规划与景观专业面临的迫切问题，于此同时，反修饰、新景观美学的提倡也是对旧景观美学的一次批判与更正。从城市的景观环境建设上如何打破传统的误区，从而实现一种具有正确与科学价值体系的景观系统是我们一直在追求的目标。在银川爱伊河的滨水公园设计中，我们对此进行了一次系统的探讨与实践。

## 简介

艾依河滨水景观公园位于银川市金凤区东北部，紧邻城市新区，北起唐徕渠，南到贺兰山路，东临宝塔公园，西至亲水大街，位于文化、交通及景观资源黄金焦点上，是城市魅力展现的核心窗口。



01

拥有优美的城市滨水岸线是每个城市的梦想。原本艾依河水滨刚好是实现这种梦想的地方，但其面临的滨水现状呈现的却是粗糙的景观界面，不仅水和城市割裂，未能实际解决城市的环境问题，而且滨水景观只作为一种装饰存在，没有建立起安全的生态格局和多元的体验体系，毫无人气；特别是定位不全面，只考虑简单的城市配套性质，未能对城市的生态基础设施做系统整合，致使对城市魅力的展现和提升也表现乏力。

设计立意从融合地域特色、凸显生态低碳、以人为本的景观一体三大主题核心入手，着力展示塞上湖城，西北水乡，山水相连的城市风情；打造水城一体，诠释西北江南景致的“神话”再现。设计围绕构筑景观生态格局、建立艺术景观场景、彰显地域特色文化、经营城市滨水复兴的思路理念展开。结合银川具有良好生态的城市资源，保留场地的自然基底，立足场地的空间落差，打破绿化阻隔的客观存在，缩小城市与亲水之间的距离，建立起安全的景观生态格局，塑造出展示城市魅力的空间舞台。创造性地运用抽象手法，从地道的文化中引申出“折线”与“水波”形式作为场地造型的基调，创造生态的退台空间。编织城市体验的新载体，形成一个水城交融的城市舞台。建立一个有序列层次的空间体验界面，促使生态滨水形象的形成。

## 实践

### 1. 反对生态的浅尝则止，建立安全的生态格局

在艾伊河滨水公园的设计中，迫切的问题是：城市应该如何利用自然生态资源和水资源使城市和自然交织交融，打破现状割裂



02



04



03



05

01-05 生态艺术的新景观

的状态，建立起人与自然共享的空间？我们摒弃过去公众仅仅把园林看成是装饰工程的简单狭隘认知，试图以一种反修饰、新景观的设计手段，建立起城市的生态基础设施与景观安全格局，从而解决城市与自然的双向需求，实现人地关系的和谐。于是，设立生态的滨水退台，让水以自然为界，让城市与水为友；凌空体验的水上步道空间，让人以自然为趣，让生态与艺术共生；尊重场地的自然本底，让自然与体验相依，实现场地的天人合一。在动线设计上注重对自然景观的因势利导和对原生态地貌的尊重利用。设计细节以生态自然的感受为主导，将绿色环保的生态理念贯穿其中，材料、灯具、城市家具等景观小品设计依托于生态、简约和舒适的现代立意。尝试以一种科学的设计方式，解决人地关系的需求与矛盾，建立起可持续发展的景观新格局。

### 2. 反对园林的表面修饰，创造体验的生态新景观

园林，在中国历史的很长一段时间里被定义为“士大夫的玩物”，“花、鸟、虫、鱼、石、兽、林”等这些亘古不变的景观元素，过去在很大程度上我们只追求了其表象的特征。随着时代的发展，今天的景观设计已发展成一种虽然其及物方式更多的还是依然表现为一种园林环境的落地形象，但其真正需求是要用跨学科的设计整合思维去思考和解决设计问题。所以要求我们不应该还仅仅局限于对园林的表象需求，在设计中要真正地关注生活与生存的方式，建立起科学、有效的景观新体系。

在爱伊河滨水公园的设计中，对场地现有的状况采用梳理和保留的设计手段，同时在其中巧妙地用较轻的手法植入了水上栈桥、退台驳岸、自行车漫游道及休闲服务商业配套四个景观体验系统，编织起城市、水体、生态基底及人文活动的系统性环境氛围；用系统而不是修饰的方式实现城市、环境和人文三者的合理诉求，创造出一种具有新型体验与形象模式的现代生态新景观形象。

### 3. 借助特色的自然本底，建筑艺术的活力空间

大面积的舶来草坪与异域树林装点下的空间，不是我们对景观

概念的诠释。立足生态的自然本底，构筑新美学下的艺术景观空间是这次滨水公园的设计要点。在自然基础上，对生态植被进行调整和疏导，形成生态自然、精致有序的植被群落新景象。艺术的水上栈桥，以不破坏整体生态的环境为底线，以城市艺术雕塑的形象需求为出发点，塑造连续的形体和精美的细节形成艺术交织的火花，满足独特休闲体验的同时为区域带来建筑艺术的新活力；彩色的自行车道采用软性的基础和透气的表面材料，绿色建筑下的商业休闲服务空间，生态贯通的退台驳岸，在运营新美学的构建中，试图渲染艺术与活力的场所氛围。

### 4. 经营城市的滨水复兴，编织城市的美丽梦想。

城市的滨水区域应该是最具活力的都市地带。艾依河滨水景观公园”规划与设计，寻根于银川的发展和传统文化的结合，采用较为抽象的手法来表达主题设计理念。由金凤栖水、塞上奇观抽象出来的折线造型阐述公园现代游憩体验的主体空间结构，通过艺术景观和生态格局并重的同时介入地域文化与特色，结合城市的发展导向，创造先进的设计体验及优越的城市形象，营造一条视觉享受和生态休闲的记忆性景观地标，把艾依河滨水景观公园打造成中国西北地区最具影响力城市轴线，形成银川面向世界的形象窗口与大气连贯、视觉冲击力强的城市景观新形象。

## 后记

城市基础设施完善、生态安全格局建立及艺术体验景观的形成是一系列综合性问题解决的结果。单独片面地去看待一个项目的设计问题在未来的设计发展中将没有立足之地。如何有效地整合、编织资源环境，形成系统地解决问题的方式才是科学的设计之道。同时，作为设计创造，不能停留在一个固有的设计和美学思维下去繁衍或复制，要立足与创新，用时代的、合理有效的解决问题的方法去实现每一个高效、美妙的作品产生。在景观学术快速发展的今天，我们更加要反对和摒弃这种旧思维下的陈年美学，倡导全新的景观新体系。■