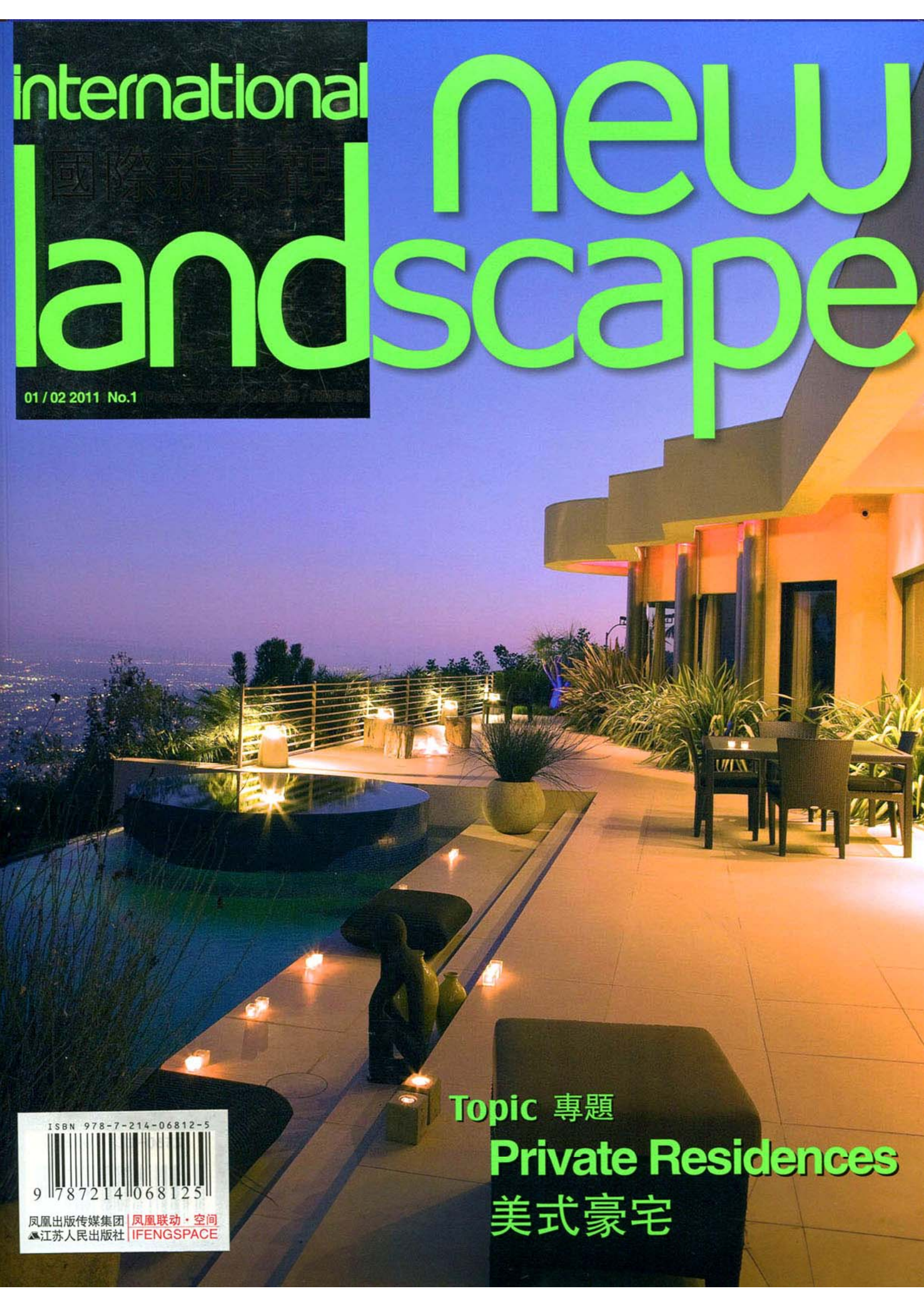


international

# new landscape

01 / 02 2011 No.1



Topic 專題

Private Residences

美式豪宅

ISBN 978-7-214-06812-5



9 787214 068125

凤凰出版传媒集团 凤凰联动·空间  
江苏人民出版社 IFENGSPACE



Charming Landscape of

## URBAN

## WATERFRONT PARK

On the Basic Design with Artistic  
Conception for Guanyin Cultural Park  
along Lianmeng River in Suining

## 诗意化的都市滨水设计

## 遂宁联盟河观音文化园“意境”原点解析

撰文 / 图片提供 毕路德国际



## 遂宁市观音文化产业公园设计思路

联盟河观音文化园位于河东新区东侧，紧靠联盟河，与东山林带、灵泉风景区、四川职业技术学院隔河相望。

公园整体设计通过时间、空间、文化等界限的突破，通过一种旅游线路的方式，把建筑和景观通过街、巷、院的概念合理地融入到场地之中，进而实现一种建筑与景观、文化与产业的无间融合。

传统与现代的完美链接：整体设计取材于四川民居最为典型的元素，用现代、古韵新风的手法诠释现代川式民居建筑的未来走向。设计试图在形象记忆的留存中赋予联想和创新，让街、巷、院中每个角落的组成部分都成为历史重载，却也泛着现代川式美感的光芒。

本土与多样的成功携手：本土符号浓缩一个地

## 二、地域文化的“诗意化”引申

“观音故里”遂宁，有着深厚的观音文化传统和氛围，这是区别于其他园林的关键之处。“观音概念”的加入使得作品的价值并不单纯在于设计者的构思体现，更显现了本地文化持久的生命力，让人们在欣赏景观作品的过程中，在文化上产生认同、情感上引起共鸣。

设计中，充分传承了东方园林中“象外之象、景外之景”的高度融合意境，用诗意、哲理的手法从地道观音文化中引申出“生、慧、慈、拜、渡”的深刻内涵，形成诗意的故事去装点场景。让场景笼罩在文化故事的氛围中，通过场景和民俗故事相互之间的穿插与点缀产生强烈的碰撞与意蕴，交织出一幅韵味斑斓的文化卷轴。

从文化诗意入境，引申出对地域特色的尊重与升华，使项目设计不再浮于表面，深深扎根于地域土壤，呼吁设计的重返、人性的回归。

## 三、体验路径的“诗意化”包装

意境的感知，是由景物所体现的思想境界，进而感化人、打动人的心灵而产生的结果。它是场地升华的高级阶段。体验路径在组织空间、引导游览、交通联系方面起着关键作用，成为联系各处景观的脉络，也是建立人与其他事物之间关系的桥梁。

在本设计中着手从景、境、人三个层面关系去阐述园林意境的感知存在。组织起三条（滨水游览、休闲游憩、绿茵漫步）贯穿场地的游览诗意体验路径，把分散景点的意境氛围串连起来，多条线路相互补充，为游客带来多侧面的感官体验，形成一个有诗意的整体体验空间。

如果把园林景象和意境的展开比喻为一个经典故事的叙述过程，意游路线的设置则如同独特的叙述方式，有的是酣畅舒展的，有的是精致细腻的，或是迂回地一唱三叹的等等。游者在既能在视野可及的范围内感知





域人的精神，而设计不但要塑造出具有浓烈地域风貌气息的景观体验空间，同时通过多样化的表达体现本土元素鲜活的生命力。幽径散步、溪边观水、依亭冥思、檐下赏月，特色风貌和气势不但给了当地人得天独厚的自然景观，更让设计师有了更为奇妙的灵感和体验。禅意与民俗的无限渗透：“慧”是设计的出发点，更是希望给予游客的终极目标。观音文化的神圣与包容，民俗气质的古朴和纯净在此地相遇，凝聚成为观音文化园的特有意境。淙淙流水诉说着古老禅文化的空灵和超然，落落庭院蕴藏着纯朴川人的智慧和积淀。

观音文化公园以深厚的观音文化为基础，以多彩的民俗民风为血肉，以独特秀美的自然景观为依托，以别出心裁的设计为表现。不仅是心灵休憩的旅游路线，更是修身养性的文化长廊。



景境，亦能对所经轨迹渐渐生成认知的整合，感知到以特定路线网络为骨架和脉络的景园的整体韵味，并感受其特有的精神气质和审美情趣。

#### 四、休闲商业的“诗意化”升华

休闲、游憩必然产生消费的需求。商业的合理存在，带动场地气氛的升华。在一处意境的氛围中，休闲商业设施紧密结合环境的诗意化存在显得极其重要。将商业诗意化，即是把所消费者的购物需求和心灵体验需求合二为一，既满足了消费者的物质需求，又使得消费者在购物的同时获得了精神上的放松和情感上的愉悦。

设计中运用街、巷、院、山、湖、园的手段，营造古典诗意的空间构成。结合



中国拥有上千年的山水艺术与审美文化传统，形成了独特的诗意的环境审美模式与美学传统。在当今城市化进程的建设大潮中，都市滨水地区在城市中占有显要的地位，如何塑造富有意境的现代景观是现代滨水设计的新课题。

园林的意境与诗、画不同，是借助于实际景物与空间构成的真实体验空间。所以从某种程度上来讲，对于景观意境的创造难度要比诗、画大很多，因为设计师面对的不是一张白纸，而是有多方面客观因素牵制的，不但要依据时间和空间的不同而千差万别，还要赋予其更多的现代功能和内涵。因而设计师则要更多考虑怎样利用客观条件，产生情景交融的效果，为人们提供更丰富的美的信息与感受。

遂宁联盟河观音文化园的设计正是变客观制约为物质条件，从人们对城市自然山水环境的审美体认与价值选择出发，立足于场地环境、地域文化、体验路境、休闲游憩和场所精神等要素特征，挖掘出独有的诗意品质进行诉说与升华，创造富含诗意的都市之滨。

#### 一、场地环境原真性的“诗意化”提炼

“师法自然，因地制宜”。不同的地域有着不同的特征。从自然生态的角度来说，本地原始的地理特征，动植物就是最美最和谐的景观组合，原真的才是最富有诗意的。设计本着对场地环境原真性的推崇，依场地而生，对场地原生条件和景物进行大量研究，从中汲取可被利用和改造的元素。

从联盟河“小山小水，平静流淌”的山水特征入手寻求诗意的存在，提炼出“大设计下的小空间”手段，利用院巷、飞檐、渡口、月塘、老桥等具有自由想象力的元素去实现意境空间的创造。串珠式的空间迂回，牵动空间的神韵气度；起伏的地形、流淌的绿水，渗进云街水巷、浸润飞檐渡口。原真的种植被大量引入场地，诗意地渲染历史与生长；灵巧的川韵街巷被展上舞台，寻味地域的细品与再生；保留并改造的老拱桥、古渡口、月荷塘、旧阁楼、观音堤，静静地倾听生活惬意的故事。

景观的优势存在，创造出整体的意境空间。阁下园、湖滨楼、月塘咖啡、江景茶楼、渡口驿站等一系列充满诗意的休闲商业空间自由而有意识的植入其间。满足功能的同时增强整体氛围的深度和意境。

#### 五、场所精神和情感的“诗意化”释放

意境的哲学内涵是生命自由，中国古典艺术意境便是自由生命的精神家园。在观音文化园的设计中，我们尝试在满足功能和视觉的基础上，创造出一处能表达精神和情感的自由空间，着力于对“意境”氛围的营造。这种情感的表达并非平铺直叙让人一眼看穿，而是通过景观艺术作品给人以遐想和感触，在不经意间触动人的情绪，让他们在无形之中体会到设计者的构思和所要表达的设计理念，使观者和设计者达到情感上的共鸣。同时通过对城市景观形象的人文精神即“意境”的分析解述，让非物质化的因素给城市带来的魅力个性推动城市发展，从“意境”的角度来考虑城市发展的未来，而不单单是当代人的视觉或物质功能的满足。