

# 风景园林

Landscape Architecture



专题：数字技术与风景园林

Special Digital Technology and Landscape Architecture

十字架海角地中海俱乐部景观修复

Tudela-Culp (Club Med) Restoration Project in 'Cap de

Cretus', Cape

神奇玉米屋

Tourner autour du Ried





图1 总平面图  
图2-01 生态休闲广场的位置  
图4 生态休闲立剖面

## 四川遂宁涪江湿地公园

### 城市江岸再生工程

## Sichuan Suining Fujiang Wetland Park

### Regeneration of City Riverbank

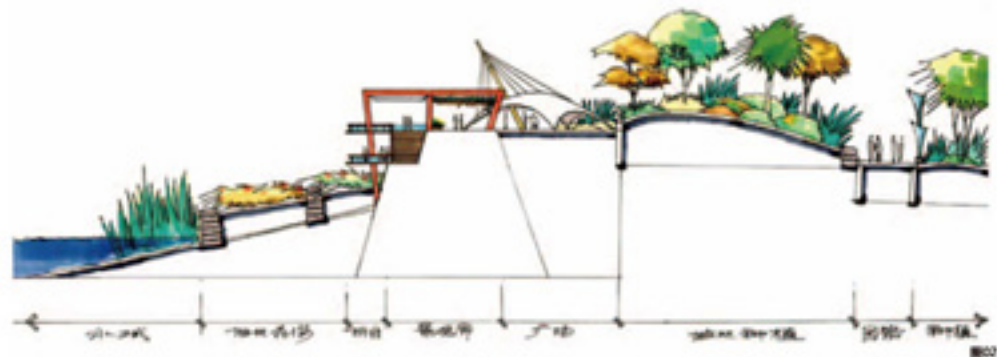
项目基地位于遂宁市河东新区西南面，紧邻涪江，与老城区隔江相望，是联系新老城区的纽带。基地为一条狭长带状用地，东临建设中的河东新区，西面为观音湖。基地与水城之间有高出基地的3m的防洪堤以及大量的原生河道滩涂。

着眼于城市开发中可持续性功能的创新与研究，项目创造性地将“以优美江岸线为轴”的设计理念进行了多维度呈现，

并进而将之演化成为一条灵动的飘带。利用原农耕破坏的河滩土地，变废弃的滩涂为生态湿地。经过重建的区域水体复现自然清静，迂回的水域又为野生动植物提供了多种栖息地。利用原混凝土架化的防洪堤岸化防洪大堤为优美岸线，从而将原防洪堤岸这种危险的地带灵动幻变成可亲近、可体验的自然城市景观。设计不仅从细节入手，力图将生态技术融入景观型体的各个环节中；也从全局

把控，确保方案带来高品质的工程实现度。最终为都市文化生活带来可持续性、生态多元的多元化城市滨水区。

作为协调人与自然关系的实践活动之一，在项目中我们利用在河滩原生滩涂中建设的自然生态公园、绿色建筑等等去阐述对生态回归的呼吁。重视水的利用、资源的再生、野生动植物的栖息，加强人与自然之间的交流；用整体的眼光去询问土地需求，在



单体的设计中找到与整体环境的最佳契合点，去遵循、去引导、去改善、去优化，而不是去破坏。使景观、建筑能够有效地帮助大自然完成每次“自我呼吸”，在与原生态的互动中，寻求自然的持续、人的发展。

设计中使用最多的技术有两个，一个是湿地技术，一个是防洪堤的生态处理。

湿地技术针对于恢复自然的或是半自然的湿地。选择湿地也是因为设计想要利用额外的滩涂地。这里在干旱时裸露出大量的滩涂，涨水或洪水时，则让滩涂恢复到自然湿地的状态，被人们观赏和使用。

在滨江设计中，最大障碍就是堤岸线和防洪堤的处理。设计结合了一些比较大的城市规划，做了水净化处理、雨水分散式收集等。较为突出的是湿地系统，利用一些原生态的植物和堤岸的绿化，以增加环保功能和生态的恢复。

为了最大限度地保持景观建设中的合



理及秩序。在综合资金周转及景观效果考虑后，我们对本项目采用分系统开发的策略。把项目景观分为植物、园路、商业建筑、灯具、园建小品、城市家具6个分系统进行有序有节奏地开发。在较短周期里实现较为理想的景观效果。先从植物、园路和商业建筑入手，为整个项目轮廓面出大轮廓。营造出场地的商业及景观的大氛围，为自身场地带来经济价值和景观价值；再利用其自身带来的价值逐步实现灯具、园建小品、城市家具

等系统的开发，使地块经济运转自如，景观日新月异，营造出整个景观带品质性循环的态势。真正实现建设开发的合画性与可持续性。

建筑与景观的高度统一，是现代设计的特点与追求。项目从设计形式上打破了景观与建筑之间的原有秩序，将建筑作为景观中的重要元素来设计。把建筑的外形、层次、颜色、质地同场地气候及其周边环境紧密结合，使建筑和其他景观元素互相支持与补充





图01 城市滨水带  
图02 本馆透鸟景  
图03 湿地休闲区  
图04 步行扩展  
图05 步行景观



形成有机整体。用景观的方法去塑造建筑的“艺术形象”，把建筑景观化，以建筑融入到景观之中。从场所精神出发，寻问这片土地的精神诉求，汲取城市物质与文化的内涵。以景观的方式去挖掘出场所品质，使场所焕发出新的精神风貌，也使景观在场所中得以共生，使景观和建筑消融在视觉的场域中。扩展视觉享受的维度，实现了视觉享受的可持续性。

项目位置：四川遂宁  
北京宣纸：YUShen  
设计单位：深圳市锦城建筑集团有限公司  
建设单位：遂宁中河水利建设有限公司  
设计时间：2008年  
建成时间：2012年

