

A professional portrait of Liu Honglei, a woman with dark hair, wearing a dark blazer over a white top. She is standing with her hands in her pockets against a blurred background of architectural structures.

## 刘红蕾:思与境偕

她是中国唯一被2013年世界室内设计节邀请演讲的女设计师，也是前不久2013年世界室内设计师大会“中国日”启动礼发言的首位女性华裔设计师，她用设计发声，用独特的理念诠释着东方审美的设计观点。

刘红蕾  
毕路德 BLVD 建筑顾问有限公司  
合伙人、创意总监

刘红蕾的设计将“东方”视为文化底蕴，“西方”用为设计手法，通过作品承载对生活的咏叹、对文化的思考，对物外的精神追求。这也是毕路德(BLVD)独有的设计理念“心为景悦、思与境偕”，寻觅的是一种游弋于烟火人间之上的诗意栖居，追求的是一场绵延于山水之外的心灵寻欢。



刘红蕾毕业于清华大学建筑系，却放弃了直升研究生的机会选择出国。在加拿大的五年间顺利进入世界著名的设计公司Yabu Pushelberg和By IV。“这段工作经历，使我学到的不仅是设计方法，更敏锐了我对美的捕捉意识与欣赏生活的眼光。在工作上，更多是设计理念上的提升和改变，使我开始用国际化的视野和思想高度来看待设计，热爱设计。”

回国后刘红蕾成为毕路德的合伙人，并在设计中提炼出“思与境偕”的设计理念，这也是毕路德(BLVD)独有的设计理念“心为景悦、思

与境偕”，寻觅的是一种游弋于烟火人间之上的诗意栖居，追求的是一场绵延于山水之外的心灵寻欢。刘红蕾的设计将“东方”视为文化底蕴，“西方”用为设计手法，通过作品承载对生活的咏叹、对文化的思考，对物外的精神追求。

从“凝五行之萃，渡御园南归”的海口湖轩高级会所，到“引紫气东来，踞海屿天涯”的海口埃德瑞皇家园林酒店，刘红蕾将中国传统文化的“天人合一”完美融入现代生活的情境内，更将不尚华饰的雍容之风织入高端体验的

本页：海口鸿州悦湖轩会所，设计师从中国古典哲学中得到灵感的启示，将主餐厅作为中央的土元素，西边入口为金元素，象征着宾客的财富与事业的成功。就餐区北侧是安静的学习区域，有静态的水体的况味在其中酝酿，而彰显着热情气息的南侧区域则留作厨房之用。高雅的休闲区位于东轴线上，取中国成语“紫气东来”之意，令四方佳宾倍感身份之尊，且彰显品位之雅。

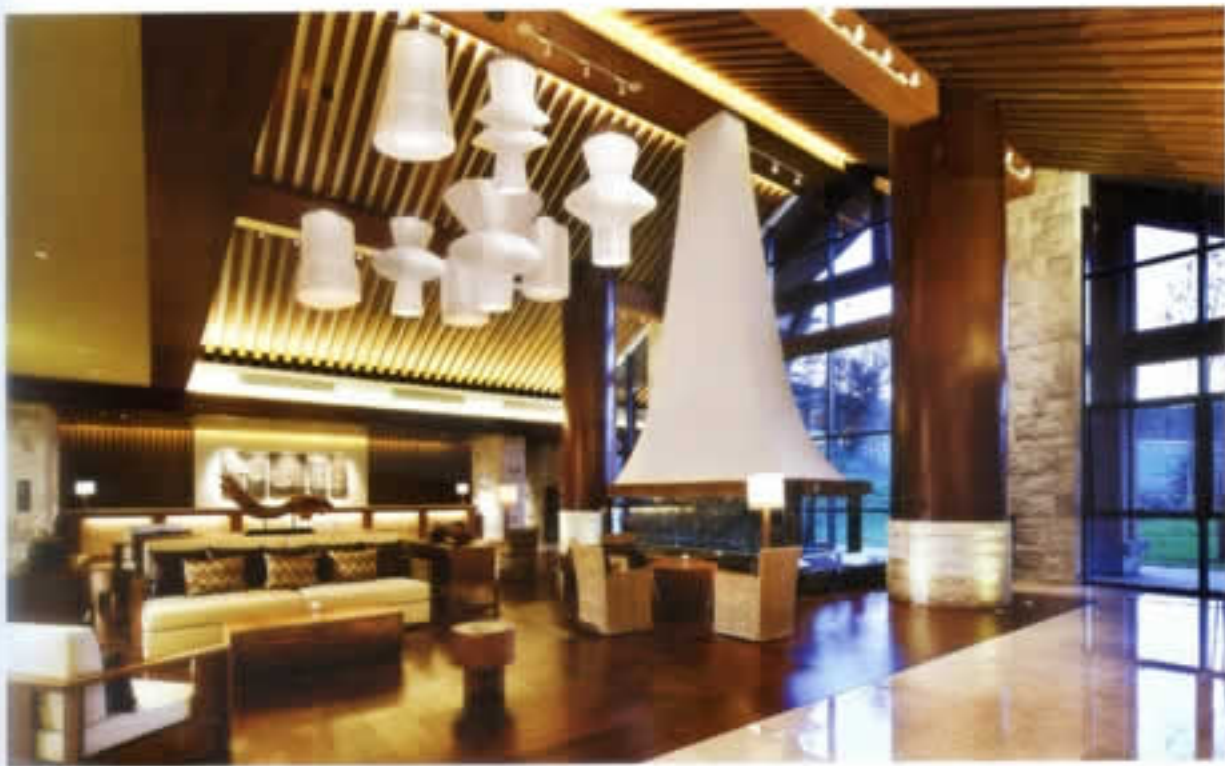


本页：杭州和达御观邸销售中心。从入口到建筑内部，空间布局旨在打造一个永续的流动之旅，如水轻盈明澈，为空间平添了一种失重感与自由的灵气。极简主义的室内设计，与挂在销售展厅的“云雕塑吊灯”产生了梦幻般的共鸣。



维度，在繁华忙碌的烟火人间挥就一片绵延山水；从“乘扶摇之羽翼，召吴越烟波之溟涘”的杭州涵舍，到“质素如洗，创享天地”的长白山万达假日酒店，强调了在追求现代感空间创意的同时，注重以当地文化底蕴为概念指引，并结合现代都市人的审美主张、新贵族所推崇的典雅之风，就地取天然材质来进行简而有致的设计，创造出独具一格的智慧人居的文化休闲体验空间。

在追求设计美感的同时，刘红蕾并没有忘记商业空间真正的价值，她在五星级酒店、高端写字楼、高端会所等方面以独一无二的创意与设计引领当今设计潮流，获得多项国内外专业奖项。“任何商业空间的设计都必须兼具功能实用性与创新设计感，在带来视觉冲击的同时传达背后引人入胜的设计概念和丰富的设计背景，定位清晰。设计的创意必须符合项目核心思想，将其在设计中放大，最终顺利传达至项目的使用者，这一系列综合化的设计实现，须在综合思创后表达。在此过程中，空间的设计、项目品牌形象等都需要是完美统一的，不仅增强了核心传播力，更能与业主的核心礼作高度吻合。在此基础上，设计才有可能实现项目商业上的成功，为将来的使用者服务，带去



左图：长白山万达假日度假酒店大堂，空间的焦点是一个长方形的开放式壁炉，一个戏剧性的，对抗重力法则的烟囱从屋顶上“飘”下来了，散发着温暖和热量，木梁上悬挂着的灯笼状的吊灯，尺寸不一，赋予了柔软舒适的照明并呼应了温暖和温馨的氛围。

下图：海口鸿州埃德瑞皇家园林酒店大堂吧，喜庆而热烈的中国红让空间透露出高贵的意味，无数水晶玻璃错落而成的京剧脸谱，尽显戏剧人生的深刻含义。



空间的欢喜，实现长久的停留。”艺术与商业的平衡使得刘红蕾的作品既吸收了国际化的先进理念，站在业内前沿，又充分理解国内客户的个性需求。

“二十年来，是设计让我一直保有探索的好奇心、丰沛的想象力与不灭的热情。每一个交付于我手上的新项目，对我来说都是一颗未经雕琢的璞钻，作为设计师会按捺不住那份研读它琢磨它的热情，同时也有责任感去将它精雕细琢为一件世上独一无二的瑰宝！”设计对刘红蕾来说绝不止是一个专业、一个职业，而是无比立体生动的奇妙世界，是越来越深厚的魅力和今生的理想。因此，作为毕路德的创意总

监，她将自己对设计的热爱带入整个团队，虽然分配不同的项目给到不同团队，但总会亲自参与每个项目的重要环节，在设计中进行总监负责制管理并重视学术化的追求。“未来我希望有更多机会与全球范围内的高端时尚品牌合作，梦想设计如Armani Hotel那样的高端酒店项目，以及追求创意的公共空间，也期待与世界著名的设计大师与团队交流、合作。”

深谙生活的艺术不仅仅是工作，比起各种社交活动，刘红蕾更愿意陪在家人身边。而为了保持自己在设计上的敏锐感和源源不断的灵感，她有时间就到世界各地旅行，参观各地的美术馆和博物馆，去“品尝”形态多样的设

计，在审美上让自己进步，身心也会得到滋养，灵感自然萌生。“设计师对所有美好的事物，都有颗敏感而活跃的心，会随时兴奋地去品尝，随时热情地去捕捉，带着健康的贪婪，网罗全世界的美。无论工作状态还是工作之外，我会时刻把自己调整到一个敏感的状态，以细腻敏感的心去看生活，感知万物的美好一面。其实很难界定具体从哪里、通过哪种特定方式去汲取灵感，因为感知美的状态往往是从生活中来，也最终回到生活中去。”刘红蕾始终相信这个世界，换一个角度总是美的，拥有捕捉美的心，就算在熟悉的风景、城市生活中，也依然会有源源不断的奇思妙想涌现。